

13 maggio 1954

Vare Luciano, sono rientrato definitivamente a Roma domenica sera e ho trovato la tua lettera con la buona notizia che hai ripreso il filmaggio di Floradas da serra. Quando riceverai questa mia probabilmente starai filmando gli ultimi numeri. Puoi ancora ringraziare il cielo che è andata bene perché io non ci speravo veramente più. Se poi riuscirai anche a mandarla a Venezia, allora il colpo sarà perfetto e organizzeremo insieme una pubblicità di prim'ordine. Per chiudere l'argomento Floradas ti prego di tener conto di questo mio "desiderata": e che cioè nelle didascalie del film il mio nome compaia come già nella Pulga in quadro unico come autore del soggetto cinematografico roteiro e dialogos; mentre nel primo quadro, quello del titolo, Floradas da serra, si potrà mettere sotto il titolo fra parentesi (come già fu fatto per Sinhà Moça e puoi controllare) baseado no romance de.....etc. Quanto poi al nome di Mauricio Vasques, potrai relegarlo insieme agli altri assistenti vari come già fu fatto all'epoca della Pulga con Carlos Vergueiro.

Non ti sorprenda che io mi preoccupi di queste cose ma la recente esperienza romana e il mio disinteresse in altri tempi (pure romani) per tutto questo, mi ha fatto ricredere sull'importanza delle didascalie o se preferisci portoghesemente leggende. Continuo a rispondere alla tua lettera prima di passare a comunicarti le mie magre notizie. Mi consola egoisticamente il pensiero che la Vera Cruz (e con lei il cinema brasiliano) sia finita mesmo. Egoisticamente, prima di tutto da bravo egoista perché io me ne sono andato, e secondariamente - ma con altrettanta sincerità - perché mi piacerebbe molto poter pensare che anche tu seguirai i miei passi e che ci troveremo insieme nell'ottobre romano a dibattere progetti cinematografici. Fai bene, però, a non tormentarti con decisioni da prendere adesso. Quando verrai qui in vacanza avrai modo di giudicare coi tuoi occhi e forse tra qualche mese il pallone sonda Carpi avrà già date i suoi risultati, precipitando magari in una stanza ammobiliata di Piazza Bologna. Per ora invece ho affittato contro ogni logica un appartamento in VIA DEL CONSERVATORIO 62 (non I4 come a suo tempo devo avere erroneamente comunicato) nel quale entrerò la settimana prossima. Tu però continua a indirizzare fino a nuovo ordine in Via Margutta presso Nele. Ieri ho finalmente ricevuto una lettera di Fabio, che ha già incassato i due stipendi e attendeva per il dieci una risposta circa i centocinquanta. Mi chiede come deve farmi avere i soldi. Gli ho già risposto pregandolo di mettersi in comunicazione con te e di rimettermeli a mezzo tedeschi qui presso Nele Risi. Ti prego di dargli un colpo di telefono e di sollecitare al massimo la rimessa anche parziale. E così pure ti prego di effettuare al più presto la rimessa dei due programmi TV. Dopo di questo sarà inutile che ti dica che fino ad oggi ho guadagnato solo quattordici mila lire con due articoli di Cinema Nuovo già usciti. Ne ho scritto un terzo e ne scriverò un quarto, entrambi sul cinema brasiliano. Il lavoro di Dine comincerà probabilmente a metà giugno. Non ottanta, ma cinquanta settimanali, per un paio di mesi. Ho in vista qualche brevissimo documentario per gli americani e nient'altro. La fila, costellazione ha durato per me l'espace d'un matin. Non sono più riuscito a comunicare con nessuno dei capi, nonostante le mille e tre telefonate. Insomma Roma è quella di sempre, inespugnabile. Ma val la pena di tentare, se si ha la forza e soprattutto il denaro per resistere. Ieri ho visto il film di Lizzani, pessimo. E ne sta già preparando un quarto sui gippisti a Milano, soggetto di Parri. Ho visto tuo padre ieri, sempre tranquillo e calmo. Uno di questi giorni andrò a colazione da lui.

Come sono andati i programmi di Cidinha? Ho mandato una cartolina a Cacilda e una a Tonia. Nel caso vogliano rispondere rettifica per favore il mio indirizzo di Via del Conservatorio 62. Ti scriverò presto più a lungo. Dammi l'indirizzo di Marcello e di Adolfo. Insieme a loro ti abbraccio affettuosamente

Falco